

"DISEGNARE CON LA PENNA A SFERA / BASE" online NUOVO PROGRAMMA, 20 incontri: 10 lezioni e 10 revisioni.

Formula: 10 lezioni in diretta facebook + 10 revisioni su zoom.

Ogni lezione e revisione può essere vista anche in differita una o più volte.

Per le **date aggiornate** e le modalità di iscrizione accedere a questo link:

<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/disegnare-con-la-penna-a-sfera-base-serale>



Il corso nasce dalla constatazione che la penna bic (e la penna a sfera in generale) ha una serie di caratteristiche che la rendono un formidabile strumento per **liberare la creatività**, ma soprattutto un mezzo adattissimo ad innescare un processo di **affinamento** della consapevolezza nell'uso della mano e quindi del **tratto**.

La penna a sfera ha in se una gamma di toni molto ampia e allo stesso tempo ha un tipo di "segno" che sta a metà fra quello di una matita e quello di una penna a china o un tratto pen (penna feltro). Ma nel corso scopriremo molte altre qualità utili al disegno e in certi casi addirittura alla pittura.

Affineremo l'uso della penna a sfera nel disegno artistico utilizzandolo anche come base per lavori pittorici in tecnica mista.



Nella prima parte di questo corso si utilizza la penna a sfera come strumento principale e filo conduttore per approcciare il disegno dalle basi fino ad uno sviluppo consapevole del valore espressivo del tratto, l'uso dei toni, la comprensione della forma.

Nella seconda parte si darà più spazio alla sperimentazione e allo stesso tempo si continuerà a lavorare su struttura, forma e spazio.

Affronteremo natura morta, paesaggio rurale e paesaggio urbano.



Poi ci sarà una parte dedicata alla rappresentazione della testa e al ritratto e per finire ci addenteremo anche nell'ambito dell'arte astratta.

Insieme all'uso della penna verranno introdotte altre tecniche come l'acquerello, le chine, l'acrilico.

Si comincerà anche a parlare delle principali regole di composizione e si cercherà di avviare una riflessione sul linguaggio visivo che permette ad un'opera di esprimere concetti, sentimenti, stati d'animo.

Modalità di svolgimento del corso:

Le lezioni saranno fruibili a più livelli, sia da chi ha iniziato a disegnare da poco, sia da chi vuole approfondire e affinare il proprio bagaglio.

Gli input e le risorse vengono recepite in modo diverso a seconda di caratteristiche e strumenti acquisiti, anche per gli esercizi ci sono diverse possibilità a seconda del livello raggiunto anche attraverso altri percorsi e della voglia di mettersi alla prova.

Magari anche rispetto alla scelta di materiali e tecniche.



Le lezioni si svolgeranno in diretta video su facebook ma potranno essere viste o riviste anche in differita in altri giorni e orari.

Gli allievi posteranno i propri elaborati durante i giorni successivi sul gruppo facebook riservato al corso.

La revisione si svolgerà su Zoom la settimana successiva (consultare il sito per il giorno e l'orario), saranno corretti e discussi i lavori di tutti gli allievi, anche degli assenti (se avranno pubblicato i propri esercizi).

Il video della revisione sarà poi messo a disposizione sul gruppo facebook dedicato al corso e potrà essere visto/rivisto anche in differita in altri giorni e orari.



Elenco dei temi che verranno trattati nelle singole lezioni del corso.

PRIMA LEZIONE

Introduzione / Cenni storici / Caratteristiche dello strumento / differenza fra materiale grafico e pittorico.

Esercizi per imparare a gestire il **tratto**.

Il **tratteggio** e i **toni**.

Potenziale del tratteggio

Esercizi di approfondimento su tratteggio e trama.

Creare uno spazio fisico ed emotivo con l'uso del tratteggio.

Tecniche: penna a sfera.

....

SECONDA LEZIONE

Studio tonale bicolore su natura morta (oggetti semplici):

La forma delle cose: proporzioni, simmetria, centratura del soggetto e uso del quadro.

Forma e direzione del tratto. Morbidezza, sfumatura e degradare dei toni.

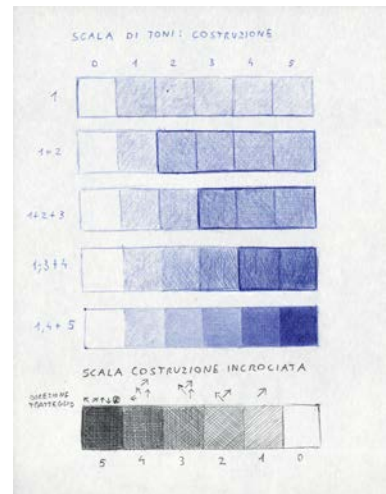
Tecniche: penna a sfera (due colori).

....

TERZA LEZIONE

La forma pura – Il panneggio: Uno degli esercizi più interessanti ed efficaci per la comprensione dei volumi, della luce e di come questa crei una sinfonia di toni.

Si potrà sperimentare il compito disegnando dal vero allestendo un piccolo set a casa.



Secondo esercizio su copia da un disegno di Durer.
Tecniche: penna a sfera e penna gel bianca o pastello bianco.



....
QUARTA LEZIONE

La prospettiva - la veduta: la distanza, l'orizzonte, il punto di vista e i punti di fuga.

La frequenza e l'incrocio del tratto seguendo la prospettiva aerea.

Tecniche: penna a sfera (anche più colori).

....
QUINTA LEZIONE

Paesaggio rurale - penna e acquerello: spazio, distanza, materiali resi attraverso lunghezza e frequenza del tratto.

Cenni sulla tecnica del bagnato su bagnato con gli acquerelli.

Tecniche: penna a sfera nera e acquerello monocromo.



SESTA LEZIONE

Paesaggio urbano – la città moderna: prospettive e vedute di strade e palazzi moderni.

Uso del tratto per distanziare gli elementi e studio della prospettiva per dare coerenza visiva. Partendo dagli elementi studiati in precedenza si cercherà di dare un aspetto personale alla rappresentazione di luoghi noti o nascosti dei centri storici delle nostre città.

Cenni sull'uso delle chine e degli inchiostri a pennello o con il pennino.

Tecniche: penna a sfera e chine a pennello o pennino, acquerello.

....
SETTIMA LEZIONE

Ritratto 1 (schemi di base per disegnare la testa di fronte e di profilo): volume reso attraverso direzione del tratto e della trama. Si proverà a disegnare lo stesso soggetto con tre o quattro tipi di tratteggio diverso.

Tecniche: penna a sfera nera o blu.



....
OTTAVA LEZIONE

Ritratto 2 (schemi di base per disegnare la testa di tre quarti): Affinamento dei toni in base al controllo del peso esercitato e la ripetizione dei passaggi che creano quasi delle “velature”. La luce. Accenni sul non finito (quando fermarsi?).

Cenni sulla tecnica delle velature con l'acquerello.

Tecniche: penna a sfera e acquerello.

....
NONA LEZIONE

Ritratto 3 (approfondimento sui lineamenti) struttura dei principali lineamenti, movimenti testa e collo, cenni sull'espressività.

Esercizi sull'occhio realistico. Esercizi sul volto intero.

Tecniche: Penna a sfera.

....
DECIMA LEZIONE

L'astratto e l'informale e cenni sulla composizione: relazionarsi e reagire alla casualità, grammatica inconscia o consapevole di un'opera d'arte (spesso le due condizioni convivono).

Regole e rapporti che si applicano per raggiungere equilibrio, efficacia, organicità.

Tecniche: Penna a sfera in tecnica mista (vale tutto).



.....
Per le date aggiornate e le modalità di iscrizione accedere a questo link:
<https://scuolaarteapplicata.it/super/corsi/disegnare-con-la-penna-a-sfera-base-serale>
.....

Informazioni sul docente:

Riccardo Martinelli

Nasco nel 1973 sulla montagna pistoiese, in Toscana, frequento l'Istituto d'arte di Pistoia, poi il DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Bologna.

Alla fine degli anni novanta mi trasferisco a Milano dove lavoro nel mondo della grafica, dell'illustrazione e del video. Parallelamente studio e pratico teatro con particolare interesse per la regia.

Durante il 2011/2012 frequento il corso di figura del maestro Alberto Rovida presso la Scuola Superiore D'Arte Applicata del Castello Sforzesco.

Nel 2014 divento allievo del maestro incisore Gigi Pedroli, fondatore del Centro dell'Incisione del Naviglio a Milano.

Nel 2016 frequento un corso breve d'illustrazione con la cromatologa Mintoy Puledda Piras presso la Civica Scuola Arte & Messaggio di Milano.

Sempre nel 2016 e anche nell'anno successivo frequento il corso di fotografia DIRAMA tenuto dal fotografo Carlo Girone.

Nel gennaio 2016 intraprendo definitivamente la carriera come artista professionista e ritrattista iniziando anche l'attività espositiva.

A partire dal novembre 2016 inizio ad affiancare all'attività artistica quella didattica tenendo il primo workshop sul ritratto a cui seguiranno altri laboratori anche su figura, basi del disegno, acquerello.

Dal settembre 2018, presso il mio studio toscano, tengo un laboratorio di disegno e pittura.

Dal 2019 collaboro con la Scuola Superiore di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano per la quale tengo corsi in presenza e online.

In particolare il fortunato corso sperimentale "DISEGNARE CON LA PENNA A SFERA" e il ciclo sul disegno di FIGURA (propedeutica alla figura dal vero).

La mia ricerca artistica da sempre si lega soprattutto alla rappresentazione della figura umana (ritratto e nudo).

Con il tempo ho però preso confidenza anche con il paesaggio e la natura morta, sia per interesse personale che per fini di approfondimento didattico.

I progetti su cui sto lavorando attualmente esplorano anche la struttura di elementi naturali con fascinazioni nell'ambito dell'informale.

Penna a sfera, pastelli, acquerello, acquaforte, pittura con acrilici e olio sono le tecniche con le quali ho costruito il mio linguaggio visivo.

Sito: <http://www.riccardomartinelli.it>

Facebook: <https://www.facebook.com/RitrattoArtisticoDautoreRiccardoMartinelli>

Instagram: https://www.instagram.com/riccardomartinelli_fineart/

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UC5Y5my1WTVFLqSR_N_UJixA

Mail: info@riccardomartinelli.it