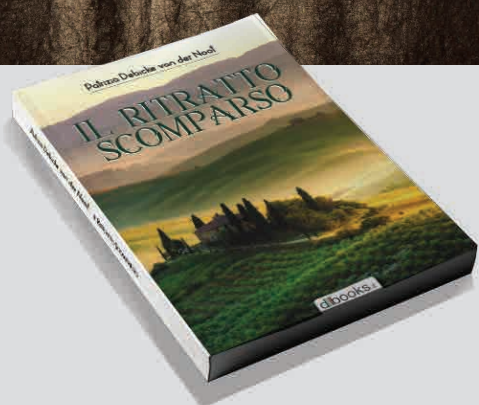


In occasione del ciclo di incontri "UT PICTURA POESIS",  
siamo lieti di invitarla alla mostra

# LES MAGNIFIQUES

RICCARDO MARTINELLI

30 GIUGNO  
MILANO



Durante la serata sarà presentato il libro

IL RITRATTO SCOMPARSO  
PATRIZIA DEBICKE VAN DER NOOT

In occasione del ciclo di incontri **Ut pictura poesis**

Presentazione del libro **Il ritratto scomparso** di **Patrizia Debicke van der Noot**,  
In concomitanza con la mostra **Les Magnifiques** che presenta alcune opere  
dell'artista **Riccardo Martinelli**.

a cura di **Luca Temolo Dall'Igna**

Venerdì **30 giugno**, ore **19.00** (presentazione del libro e inaugurazione mostra),  
1 e 2 luglio dalle 16.00 alle 18.00 (solo mostra)



presso lo studio dello scultore **Francesco Virgata**  
Via **Archimede 43** - Milano

# LES MAGNIFIQUES

## IL PROGETTO

**Le opere** che compongono la serie "**Les Magnifiques**" a un primo sguardo potrebbero apparire come ritratti in abiti d'epoca di ottima fattura, ma sono molto altro.

La minuzia con cui è reso ogni particolare non è mai fine a se stessa, ma si fa tramite per un'esplorazione profonda delle espressioni del volto, delle intenzioni e dei sentimenti dei protagonisti.

**Il loro sguardo**, facendosi forti dei sontuosi abiti e delle magnifiche gorgiere, dialogano con l'ambiente che li circonda e, attraverso gli oggetti che li accompagnano, raccontano la loro storia.

**Il foglio di carta** diventa un teatro dove i personaggi sono attori con un monologo da recitare. Allo spettatore che si trova "in ascolto" è offerta la possibilità di immaginare ciò che è accaduto prima di questo momento in cui li troviamo e tutto ciò che deve ancora accadere.

## LA TECNICA

**Il progetto** è realizzato con la tecnica della penna a sfera (BIC), qui arricchita con lueggiature eseguite a matita bianca o acquerello.

**Una tecnica ancora poco diffusa** che offre all'artista l'opportunità di arricchire il suo



lavoro sia dal punto di vista tecnico che espressivo mettendolo di fronte a nuove opportunità espressive, ma anche ad alcune difficoltà oggettive con cui confrontarsi: l'errore non concede rettifica, ma deve essere "considerato" e quindi reso parte dell'evoluzione dell'opera.

Attraverso un paziente lavoro si ottengono le sfumature dei mezzi toni e una splendida intensità di neri. Il tratteggio infine diventa un tessuto prezioso dove stendere gli elementi del disegno.

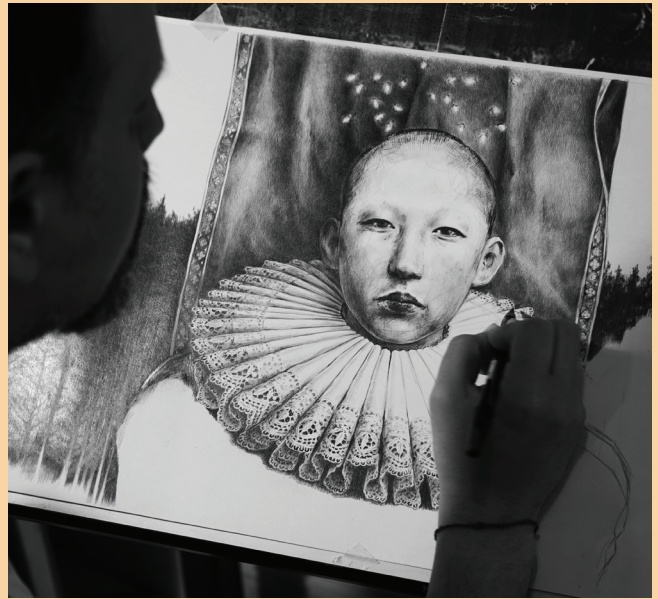
## L'ARTISTA

**Riccardo Martinelli**, nasce nel 1973 sulla montagna Pistoiese. Dopo l'istituto d'arte si trasferisce a Bologna e si iscrive al DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Bologna.

Alla fine degli anni novanta arriva a Milano dove inizia a lavorare nel mondo della comunicazione e della grafica. In questi anni studia e pratica teatro con particolare interesse per la regia.

Durante il 2011/2012 frequenta il corso di figura della scuola del Castello Sforzesco di Milano con il maestro Alberto Rovida. Nel 2014 diventa allievo del maestro incisore Gigi Pedroli, fondatore del Centro dell'Incisione del Naviglio a Milano.

La sua ricerca artistica si lega fin da principio alla rappresentazione della figura umana, ritratto e nudo. I progetti su cui sta lavorando



attualmente esplorano anche la struttura di elementi naturali con fascinazioni nell'ambito dell'informale.

Penna a sfera, acrilico, acquerello, grafite e acquaforte sono le tecniche con le quali sta costruendo il suo linguaggio visivo.

*Riccardo Martinelli è un artista che reputo tra i più interessanti in questi anni italiani. Il suo realismo onirico è tanto figurativo quanto ipnotico... Invito chiunque a visionare dal vivo queste incursioni post-barocche, che fanno deflagrare l'arte del ritratto, sorprendente e spiazzante ad altezza 2017.*

**Giuseppe Genna** (scrittore)

*Nonostante la perfezione, il segno di Riccardo Martinelli non è borioso, si mette al servizio e si ritrae, per cogliere una ad una le emozioni e rivelarne la complessità.*

**Greta Beneforti** (art director)

*Martinelli non indulge all'accademia, ma alla più pura tradizione toscana quella del disegno, cui aderisce con piglio sicuro, scevro da incertezze, declinando la classicità in un ossimoro tra antico e moderno, dove la composizione si ricompone spesso in morbida armonia dal gradevole impatto visivo.*

**Pamela Galloni** (scrittrice e insegnante)

*Potremmo definire Martinelli un instancabile ricercatore, che non si accontenta dei primi positivi risultati, ma va costantemente oltre.*

**Sauro Romagnani** (giornalista)

Per maggiori informazioni:

Sito:

[www.riccardomartinelli.it](http://www.riccardomartinelli.it)

Facebook:

Riccardo Martinelli Fine Art / Ritratto Artistico d'Autore

Mail:

[riccardomartinelli@yahoo.it](mailto:riccardomartinelli@yahoo.it)

Telefono:

**349.38.32.778**

## IL LIBRO

### Il ritratto scomparso

di **Patrizia Debicke van der Noot**.

Una ragazza, «Adrienne Lecrouet è una pittrice affermata, nota soprattutto per la sua abilità nel ritrarre i suoi committenti; dando così vita a tele meravigliose che sembrano raccontare la vita dei loro protagonisti tale è l'intensità e la profondità del tratto distintivo dell'artista. Adrienne non solo scava nel profondo dei soggetti che deve raffigurare, in maniera da imprimere al meglio il loro essere nel ritratto, ma sembra appassionarsi talmente al suo lavoro da mettere in gioco anche la propria anima che rimane indissolubilmente legata ai suoi lavori. Sarà proprio questo legame che la spingerà a indagare e andare sempre più oltre la coltre di mistero che avvolge la scomparsa, ormai decennale, di uno dei suoi ritratti più riusciti. Esattamente come la protagonista del libro, la quale riesce a intuire il carattere e la personalità dei soggetti da ritrarre e li fa rivivere attraverso i colori e i pennelli, l'autrice riesce, attraverso la sua penna, a dare vita ai protagonisti in maniera sorprendente, lasciando trasparire ogni sfumatura del loro carattere, della loro personalità, della loro angoscia e del loro dolore. Racconta della loro affannosa ricerca di una serenità meritata seguita a tragici eventi di cui sono stati loro malgrado testimoni, spettatori o vittime. Racconta in maniera minuziosa del loro carnefice, delle



sue angosce, delle sue fobie e delle sue follie.

Il ritratto scomparso di Patrizia Debicke van der Noot affronta con la sobrietà e l'eleganza proprie dello stile dell'autrice, un tema difficile, complicato, a tratti inquietante che si vorrebbe riuscire, nella vita reale, per sempre a cancellare.»

Da: [www.milanonera.com](http://www.milanonera.com)

## L'AUTRICE

Patrizia Debicke van der Noot, nata a Firenze. Dal 2003 si dedica alla scrittura. Ha viaggiato molto e ha trascorso la sua vita sia in Italia che all'estero. Suo nonno, Candido Vanni, era il segretario "storico" del famoso premio letterario fiorentino L'Antico Fattore. Attualmente vive in Lussemburgo e fa lunghi soggiorni in Italia, con base a Voghera.

Ha scritto romanzi, romanzi gialli, gialli storici e racconti per svariate antologie (l'ultima Crimini d'Estate, Calibro Novecento, è uscita nel giugno 2015) e racconti lunghi pubblicati in E-book con Milano e Nera e Delos Digital. Con Corbaccio ha pubblicato i gialli storici: L'oro dei Medici, La gemma del cardinale e L'uomo dagli occhi glauchi.

Nel 2010: con L'uomo dagli occhi glauchi, seconda assoluta al Premio del IV Festival Mediterraneo Internazionale del giallo e del noir di Sassari.

Nel 2012: Premio alla carriera al IX Premio Europa di Pisa. Nel settembre 2013 ha pubblicato La Sentinella del Papa, Ed. Todaro. Nel gennaio/2014: Il ritratto scomparso, Ed. Melino Nerella.

In aprile 2015 con Odissea Digital Delos ha ripubblicato in versione e-book L'uomo dagli occhi glauchi.

Il 13 novembre 2015: La Sentinella del Papa, Ed. Todaro ha ottenuto il premio della critica, al Premio Internazionale "Michelangelo Buonarroti" di Seravezza.

Nel dicembre 2015 ha pubblicato con Parallelo45: L'Eredità Medicea con protagonisti Cosimo I de' Medici e il generale comandante di Firenze per Carlo V, Alessandro Vitelli. Nel maggio 2016 esce un nuovo romanzo che ha come protagonista il leutnant della Guardia Svizzera Pontificia Julius von Hertenstein, la Sentinella del papa: La congiura di San Domenico, Ed. Todaro.

Collaboratore editoriale di Delos Book, Mentelocale, Milano Nera e The Blog Around The Corner (articoli e critica letteraria), membro di qualità della giuria del Premio Nebbia Gialla. Conferenze storiche per il FAI, per gli Istituti Italiani di Cultura di Parigi e Lussemburgo, per l'Università del Lussemburgo, per circoli letterari. Workshop di scrittura per scuole medie e superiori.

Sito: [www.patriziadebicke.com](http://www.patriziadebicke.com)